

DOMINGO 04 OUTUBRO

04 de Outubro de 2026

Ano 04 - Nº 200

Director: Samuel F. Malumbe

Edição: Esférico

www.jornalgungu.co.m



Propriedade: DICCA, Publicidade e Marketing

Travessa do Varietá nº 21-57 - R/C

Registo: 019/GABINFO/DEPC/2005

05 DE OUTUBRO:



ÚLTIMA EXIBIÇÃO DE "MUKWACHE" NO GUNCU

GUNGU PREPARA “O JULGAMENTO II - NAÇÃO DIVIDIDA”

QUALQUER SEMELHANÇA COM A REALIDADE É, NATURALMENTE...
RESPONSABILIDADE DA REALIDADE.

A Companhia de Teatro Gungu prepara “O JULGAMENTO II — NAÇÃO DIVIDIDA”, comédia dramática que recupera dois universos já visitados pela companhia — O Julgamento e Nação Dividida — e os coloca frente a frente com o Moçambique de hoje.

A estreia acontece num momento particularmente curioso.

O país fala de processos, acusações, culpados e inocentes. Há quem peça julgamentos, quem os conteste e, sobretudo, uma quantidade impressionante de cidadãos que já produziu sentenças antes dos próprios tribunais.

O Gungu decidiu contribuir.

Com mais um julgamento.

Só que este será no teatro.

A peça mergulha na polarização da sociedade moçambicana para questionar Justiça, poder, liberdade, responsabilidade, intolerância e cidadania.

Não é uma peça sobre um político.

Também não podemos garantir que algum político não se reconheça nela.

Não é sobre um partido.

Mas seria extraordinário se os partidos assistissem sem reconhecer ninguém.

Afinal, tornámo-nos excelentes juízes: julgamos Governo, oposição, polícia, manifestantes, jornalistas e até quem ficou em casa. Nas redes sociais, então, acusação, julgamento, recurso e sentença acontecem antes do pequeno-almoço.

No palco, será mais complicado.

O elenco reúne Joannet Rombe, Emelda Macamo, Beatriz Munguambe, Samuel Malumbe, Vasco Condo, Horácio Guiamba e Gilberto Mendes.

Quanto a eventuais semelhanças com julgamentos que mobilizam actualmente os moçambicanos, o Gungu declara-se inocente.

Pelo menos até prova em contrário.

O JULGAMENTO II — NAÇÃO DIVIDIDA

Todos chegaram para assistir ao julgamento.

Ninguém perguntou quem seria julgado.

icca Teatro

05 DE OUTUBRO: ÚLTIMA EXIBIÇÃO DE “MUKWACHE” NO GUNGU

A PEÇA TEATRAL “MUKWACHE” PREPARA-SE PARA A SUA ÚLTIMA EXIBIÇÃO, MARCADA PARA O DIA 5 DE OUTUBRO, ÀS 18H30, NO TEATRO GILBERTO MENDES.



A produção chega ao fim depois de uma temporada marcada por momentos de humor, emoção e forte participação do público.

Ao longo das apresentações, a obra conquistou espectadores com uma história centrada no amor, nas suas contradições,

dúvidas, desencontros e surpresas. A peça destacou-se também pelo ambiente descontraído e pelas gargalhadas que proporcionou ao público em diferentes sessões.

Um dos momentos que marcou a passagem de “Mukwache” pelos palcos foram os pedidos de casamento realizados durante as apresentações. Esses episódios contribuíram para transformar o espectáculo numa celebração do amor, aproximando ainda mais a narrativa da experiência dos espectadores.

Com a última sessão, a organização convida tanto aqueles que já acompanharam a peça como os que ainda não tiveram oportunidade de assisti-la. A mensagem é de despedida, mas também de celebração, numa noite que pretende reunir novamente o público numa última sala cheia.

A sessão de 5 de Outubro, às 18h30, será, assim, a última oportunidade para assistir a “Mukwache” no palco do Teatro Gilberto Mendes. Entre risos, aplausos e emoções, a peça prepara-se para a sua última vénia, encerrando uma trajetória marcada pelo entretenimento e por histórias de amor.

Dicca Teatro

“GRUPO DE FAMÍLIA” EM EXIBIÇÃO AOS SÁBADOS E DOMINGOS ÀS 16H00 NO TEATRO GUNGU

A COMPANHIA DE TEATRO GUNGU APRESENTA A PEÇA “GRUPO DE FAMÍLIA”, UMA PRODUÇÃO QUE COMBINA HUMOR, EMOÇÃO E SITUAÇÕES DO QUOTIDIANO FAMILIAR PARA PROPORCIONAR MOMENTOS DE ENTRETENIMENTO AO PÚBLICO.

O espectáculo reúne diferentes personagens e histórias marcadas por encontros, conflitos e situações típicas do universo familiar, numa narrativa que procura envolver os espectadores do início ao fim, entre momentos de emoção e boas gargalhadas.

As sessões acontecem aos Sábados e Domingos, às 16h00, no Cine-Teatro Gilberto Mendes. O bilhete de entrada custa 300 meticais.

Com “Grupo de Família”, a Companhia de Teatro Gungu convida o público a conhecer uma nova produção teatral e a viver, através do humor e da representação, diferentes situações que fazem parte das relações familiares.



GUNGU STUDIO RECEBE ELENCO DA PEÇA “GRUPO DE FAMÍLIA”

O GUNGU STUDIO RECEBEU OS ACTORES DA NOVA PEÇA DA COMPANHIA GUNGU, INTITULADA “GRUPO DE FAMÍLIA”, NUMA CONVERSA DEDICADA À APRESENTAÇÃO DO ESPECTÁCULO E AOS DESAFIOS ENFRENTADOS PELO ELENCO NA CONSTRUÇÃO DAS PERSONAGENS.

A peça, que estreou na semana passada, reúne actores já conhecidos do público e novos rostos que passam a integrar a companhia de teatro.

Durante a conversa, os actores explicaram que o espectáculo tem exigido muito do elenco, tanto na preparação das personagens como na forma de interpretar diferentes realidades. Segundo os participantes, o processo tem permitido aprofundar o estudo das personagens e compreender o mundo sob diferentes perspectivas.

Hermenegildo Chican, que interpreta o pastor Paulo, descrito como o charlatão da peça, contou que um dos seus principais desafios é separar a sua própria identidade da personagem. O actor explicou que, em alguns momentos, acaba por se

reconhecer como Chican durante a interpretação e precisa de se recordar de que, naquele momento, deve assumir a personalidade de Paulo.

Apesar das exigências, o elenco considera que a experiência tem sido positiva e gratificante. Os actores afirmam que o processo de preparação os tem levado a estudar mais, a aprofundar as personagens e, simultaneamente, a olhar para diferentes situações da vida de uma outra maneira.

“Grupo de Família” marca também a entrada de novos rostos para a Companhia Gungu, trazendo novos actores para o universo teatral da companhia. A peça está em cartaz todos os sábados e domingos, às 16 horas, convidando o público a acompanhar esta nova produção da Companhia Gungu.



HÉLIO LANGA EXPLICA DIFERENÇAS ENTRE TROMBOSE E AVC NO SHOW DA MANHÃ

O PSICÓLOGO CLÍNICO E FITOTERAPEUTA HÉLIO LANGA EXPLICOU, DURANTE O PROGRAMA SHOW DA MANHÃ, AS DIFERENÇAS ENTRE TROMBOSE E ACIDENTE VASCULAR CEREBRAL (AVC), DESTACANDO A IMPORTÂNCIA DE A SOCIEDADE CONHECER OS SINAIS E COMPREENDER AS CARACTERÍSTICAS DE CADA CONDIÇÃO.

Segundo Hélio Langa, o tema é preocupante devido ao aumento de casos de trombose e à tendência de algumas pessoas confundirem a doença com outras condições, sem saberem, ao certo, o que está a afectar o organismo. O especialista observou ainda que, no passado, estas doenças eram frequentemente associadas à população idosa, mas o cenário tem vindo a mudar.

Ao abordar a trombose, explicou que esta está relacionada com a formação de trombos, ou coágulos sanguíneos, que podem dificultar ou interromper a circulação. Quando a circulação é afectada nos membros inferiores, podem surgir alterações como inchaço, dor e mudanças na coloração da pele, dependendo do vaso afectado e da gravidade da situação. Hélio Langa abordou igualmente a obstrução linfática, que pode provocar inchaço dos membros e apresentar características diferentes de um problema causado por um coágulo.

O especialista explicou, por outro lado, que o AVC está directamente relacionado com a circulação sanguínea no cérebro. O acidente pode ocorrer quando um vaso sanguíneo que fornece sangue ao cérebro fica obstruído, dando origem a um AVC isquémico, ou quando um vaso se rompe, provocando um AVC hemorrágico.

Durante a conversa, Hélio Langa chamou a atenção para a importância de reconhecer as diferenças entre

estas condições e procurar assistência médica perante sinais suspeitos. A identificação rápida dos sintomas e o recurso atempado aos serviços de saúde são fundamentais, sobretudo no caso do AVC, em que o atraso no atendimento pode agravar as consequências.



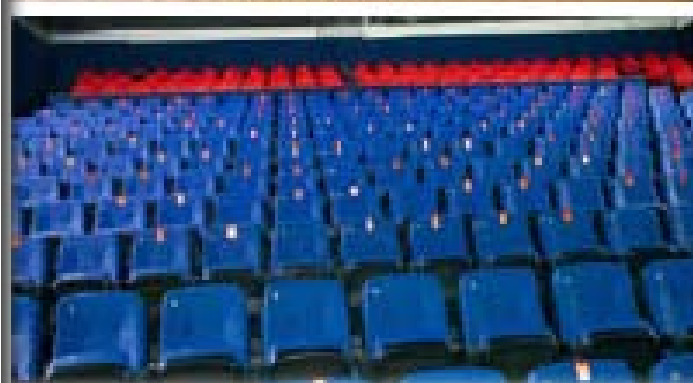
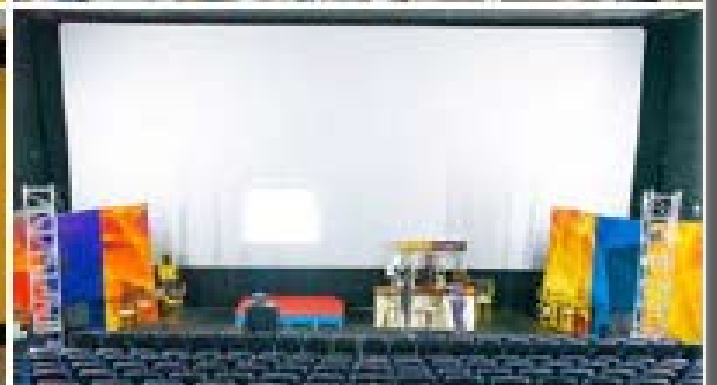
PUBLICIDADE

**ANUNCIE
AQUI**



CONTACTOS: 84 64 52 701 / 82 82 83 040

GUNGU CINEMAS



SULVAI HIGINO DESTACA CONSCIÊNCIA CULTURAL E FALA SOBRE HOMENAGEM A PIER DOGG

O PROGRAMA MARKAS DO HIP HOP RECEBEU O POETA SULVAI HIGINO, DO PROJECTO CAMINHOS PARA ÁFRICA, QUE ABORDOU QUESTÕES LIGADAS À CULTURA AFRICANA E À VALORIZAÇÃO DAS SUAS EXPRESSÕES.

Durante a conversa, o poeta destacou a importância de adoptar elementos culturais africanos com consciência, defendendo que a valorização da identidade cultural deve ir além das tendências do momento.

Vestido de capulana, Sulvai Higino explicou que o uso desta peça não está relacionado com uma moda ou com aquilo que actualmente é considerado tendência. Segundo o poeta, alguns jovens estão a reencontrar-se com a cultura africana, um movimento que considera positivo quando feito de forma consciente. Para Sulvai Higino, utilizar a capulana com consciência é também uma forma de transmitir informação e comunicar uma mensagem sobre a identidade cultural. Durante o programa, foi igualmente abordada a homenagem que será realizada neste sábado ao rapper e mágico Pier Dogg. Sulvai Higino destacou a responsabilidade que representa homenagear uma figura

como Pier Dogg, descrevendo-o como alguém que, por vezes, coloca as necessidades dos outros acima das suas próprias para contribuir para a união entre as pessoas.

Pier Dogg é apresentado como “arquitecto da unidade nacional”, uma designação associada ao seu trabalho de aproximação entre diferentes fazedores do Hip Hop. Durante a conversa, foi referido que a sua trajectória de 11 anos tem sido marcada pela união de artistas, vozes e pessoas que nem sempre encontram espaço para se expressar, através da cultura Hip Hop.

O projecto Caminhos para África decidiu prestar esta homenagem a Pier Dogg pelo seu contributo para a união e valorização da cultura. A iniciativa dá continuidade a um ciclo de homenagens, tendo o rapper Azagaia, já falecido, sido a primeira personalidade homenageada pelo projecto.



PUBLICIDADE

**ANUNCIE
AQUI**

 **DICCA**

CONTACTOS: 84 64 52 701 / 82 82 83 040

 icca Gungu TV

CONEXÕES DO GUN



TODAS ÀS

Sextas-Feiras
21H30

REPETIÇÃO

Domingo
14H30*É Mais Feliz quem Assiste.***tv cabo**
CANAL 8 **YouTube**
GUNGU TELEVISÃO **StarTimes**
CANAL 13**facebook**
GUNGU TELEVISÃO

NOTÍCIAS EM FOCO: GOVERNO INVESTIGA RECRUTAMENTO NO PROJECTO MOZAMBIQUE LNG

O GOVERNO DE MOÇAMBIQUE ANUNCIOU A INTENÇÃO DE CRIAR UMA COLIGAÇÃO ESTRATÉGICA DE FINANCIAMENTO DA ELECTRIFICAÇÃO FORA DA REDE, COM O OBJECTIVO DE MOBILIZAR RECURSOS PARA ACELERAR O ACESSO À ENERGIA ELÉCTRICA NAS ZONAS QUE AINDA NÃO ESTÃO ABRANGIDAS PELA REDE NACIONAL.

O Governo moçambicano está a investigar um processo de recrutamento ligado ao projecto Mozambique LNG, em Cabo Delgado, após uma denúncia de alegada exclusão de candidatos moçambicanos numa vaga de emprego destinada, segundo a denúncia, a cidadãos de nacionalidade indiana. A investigação foi determinada pelo Ministério do Trabalho, Género e Acção Social.

A denúncia foi apresentada por um cidadão moçambicano através da plataforma LinkedIn, depois de se candidatar à vaga e receber, alegadamente, a indicação de que a posição era destinada a cidadãos indianos. Perante o caso, o Ministério determinou a realização de averiguações para esclarecer as circunstâncias do processo e verificar o seu cumprimento da legislação laboral moçambicana.

As averiguações preliminares indicam que o anúncio da vaga e a resposta dada ao candidato foram feitos pela Deltareco, uma agência privada de emprego contratada pela CCJV, empresa subcontratada no âmbito do projecto Mozambique LNG, liderado pela TotalEnergies. O Governo pretende igualmente apurar a origem e os fundamentos da indicação relativa à nacionalidade dos candidatos.

O Ministério deverá ainda verificar se existem cidadãos moçambicanos com qualificações adequadas para exercer a função e se foram observadas as normas aplicáveis à contratação de mão-de-obra estrangeira. A legislação moçambicana prevê a contratação de trabalhadores estrangeiros, mas estabelece regras relacionadas com a disponibilidade e valorização da mão-de-obra nacional.

O Governo sublinha que empreiteiros, subcontratados, prestadores de serviços e agências privadas de emprego envolvidos em grandes projectos de investimento devem cumprir a legislação laboral em vigor no País. As autoridades afirmam que eventuais responsabilidades só poderão ser determinadas depois da conclusão das averiguações e análise da documentação relacionada com o recrutamento.



 icca Publicidade

 **icca Desporto**

REINILDO É O NOVO JOGADOR MAIS USADO DO SUNDERLAND NA PRESENTE ÉPOCA

O LATERAL-ESQUERDO MOÇAMBICANO, REINILDO MANDAVA, É O NONO (09) JOGADOR MAIS UTILIZADO NO SUNDERLAND, COM 450 MINUTOS JOGADOS PELOS "GATOS PRETOS" DESDE O INÍCIO DA TEMPORADA 2026/2027.



Na presente época desportiva o jogador moçambicano perdeu duas partidas ao serviço do clube.

De recordar que nesta janela internacional, Reinildo Mandava permaneceu no clube porque já optou por terminar a sua caminhada na selecção nacional de futebol, Mambas. Neste mês de Outubro, o Sunderland AFC irá realizar nove (09) jogos em 30 dias.

No lado esquerdo do sector defensivo da equipa de Wearside, o lateral-esquerdo moçambicano é a primeira escolha para a equipa técnica comandada por Regis Le Bris. O Sunderland é actualmente o 14.^a colocado da Premier League com quatro (04) pontos. O Sunderland AFC volta a jogar a 10 de Outubro, diante do Brighton no Estádio da Luz. O duelo conta para a sexta (06) jornada da Liga Inglesa. Após este encontro o Sunderland viaja à Portugal para medir forças com o Torrense, na segunda jornada da Liga Europa 26/27.



 icca Publicidade

**FAÇA O SEU EVENTO, REUNIÃO OU CONFERÊNCIA
NUMA SALA CONFORTÁVEL, CLIMATIZADA
E COM ESTACIONAMENTO NA BAIXA DA CIDADE**

CONTACTOS:

84 645 2701 / 82 828 8340



TAS REÚNE-SE COM FINALISTAS DO CAN 2025 A 8 DE OUTUBRO

DEPOIS DE UM LONGO PERÍODO, O TRIBUNAL ARBITRAL DO DESPORTO (TAS), ANUNCIOU NA ÚLTIMA QUARTA-FEIRA (30), QUE IRÁ REUNIR-SE COM A REAL FEDERAÇÃO MARROQUINA DE FUTEBOL (RFMF) E A FEDERAÇÃO SENEGALESA DE FUTEBOL (FSF), NA PRÓXIMA QUINTA-FEIRA (08), PARA OUVIR AS PARTES SOBRE A FINAL DO CAN 2025.

O anúncio foi feito através de um Comunicado publicado no website do Tribunal Arbitral Du Sport ou Tribunal Arbitral do Desporto (TAS). A reunião terá lugar na próxima quinta-feira (08), na Suíça em Lausanne, a partir das 09h30 locais.

Este é o passo subsequente após o recurso apresentado pela Federação Senegalesa de Futebol (FSF), sobre o título e

a derrota por (3-0), imposta pela Confederação Africana de Futebol (CAF), a favor da selecção marroquina.

Senegal derrotou Marrocos na final do CAN 2025, por uma bola (0-1), os "leões" do Atlas perderam a competição em casa diante do seu público. Durante o encontro que terminou com o prolongamento, a selecção marroquina beneficiou-se de uma grande penalidade, desperdiçada por Brahim Diaz.

Os senegaleses contestaram a decisão do árbitro congolês, tendo alguns jogadores e atletas abandonaram o retângulo do jogo. Posteriormente voltaram ao campo. Marrocos usou esta desculpa à CAF para recorrer ao título africano.

O TAS pretende ouvir as duas Federações antes de deliberar o caso. A reunião será a porta fechada, com o painel arbitragem europeu, Gerald Si-

mon (França), Luigi Fumagalli (Itália) e Ullrich Haas (Alemanha). Curiosamente, Senegal campeão africano em campo empatou com Moçambique por uma bola (1-1), em jogo válido para a primeira jornada do grupo "J" para a qualificação ao CAN 2027, que será disputado na Tanzânia, Uganda e Quênia.



PUBLICIDADE

ANUNCIE AQUI



CONTACTOS: 84 64 52 701 / 82 82 83 040

gFlix

BREVEMENTE

AS PEÇAS DO GUNGU EM STREAMING, NO TEU ECRÃ.

Assiste às tuas peças favoritas
onde e quando quiseres.

  @gunguflix



PUBLICIDADE

ANUNCIE AQUI

ICCA

CONTACTOS: 84 64 52 701 / 82 82 83 040

 icca Desporto

QUÊNIA E UGANDA COM LIGEIRO ATRASO NA PREPARAÇÃO PARA O CAN 2027

O PRESIDENTE DA CONFEDERAÇÃO AFRICANA DE FUTEBOL (CAF), PATRICE MOTSEPE, EFECTUOU UMA VISITA NO PASSADO MÊS DE SETEMBRO, A DOIS DOS TRÊS ANFITRIÕES DA PRÓXIMA EDIÇÃO DO CAMPEONATO AFRICANO DAS NAÇÕES (CAN), 2027.

O magnata sul-africano, classificou como urgente o acerto dos últimos passos para a fase final da competição.

Restam nove (09) meses para o arranque da 36ª edição do Campeonato Africano das Nações. Pela primeira vez três países (Tanzânia, Uganda e Quênia) organizam a competição com o lema PAMOJA.

O CAN 2027, que marcará o 50º aniversário da prova, está inicialmente marcado para acontecer de 19 de Junho a 17 de Julho. Dentre os três anfitriões, Tanzânia está bem encaminhado no processo para acolher a fase final da competição.

Na sua visita à Tanzânia, onde foi acompanhado pelo presidente da Federação Moçambicana de Futebol (FMF), Feizal Sidat, o sul-africano mostrou-se feliz com o avanço das obras e desmentiu o plano de alteração da data da competição.

Durante a sua visita ao Quênia, em Nairóbi, Patrice Motsepe mostrou-se contente com o recém reconstruído Estádio Internacional de Talanta Sports. O mesmo não se viu no Estádio Kasarani, onde ficou de deixar a

sua opinião mais tarde.

Uganda, é o país que está mais atrasado em relação aos outros anfitriões. Patrice Motsepe cancelou a sua viagem à Uganda, porém segundo o "Canoeinfos", Uganda ainda enfrenta inúmeras dificuldades no seu processo de preparação.

De acordo com uma investigação revelada a 26 de Setembro pelo jornal francês Le Monde, a CAF sondou discretamente diversas nações que poderiam assumir a organização em curto prazo. Cinco países

foram contactados em relação à sua rede de estádios aprovados: Marrocos (16 locais), África do Sul (13), Argélia (7), além do Egipto e da Costa do Marfim, sede da Taça Africana de Nações de 2023.

Moçambique prepara-se para estar na fase final da mais prestigiosa competição africana. Neste momento a selecção nacional lidera o grupo "J" com quatro pontos, e poderá qualificar-se já na próxima janela internacional.

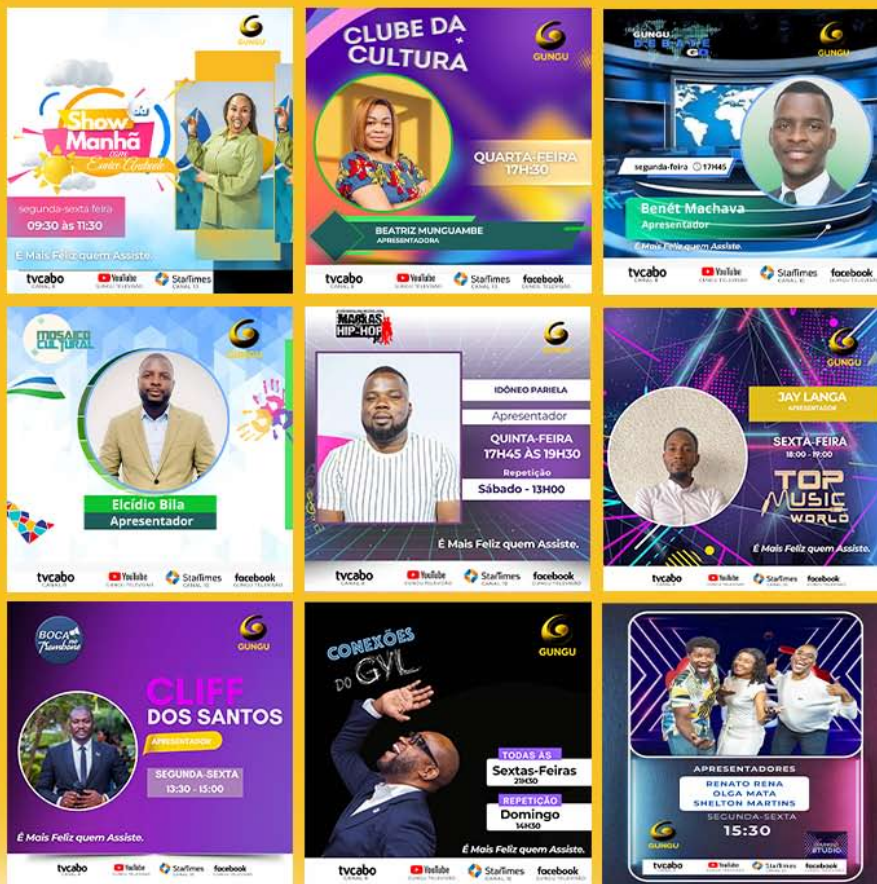


PUBLICIDADE

ANUNCIE AQUI

 **ICCA**

CONTACTOS: 84 64 52 701 / 82 82 83 040

Dicca Publicidade

tv cabo

**ASSISTA A GUNGU TV NA POSIÇÃO
8 (TVCABO)**

**SIGA-NOS****tv cabo**

ALEMANHA: HALLESCHER ESCLARECE USO DE RATIFO APÓS ESTE FALHAR A DATA FIFA

O HALLESCHER FC ESCLARECEU O USO DO AVANÇADO MOÇAMBICANO STANLEY RATIFO, POR PARTE DO CLUBE, APÓS ESTE FALHAR O COMPROMISSO COM A SELECÇÃO NACIONAL DE FUTEBOL, MAMBAS, NA DATA FIFA DE SETEMBRO.



Stanley Ratifo, de 31 anos, havia sido convocado pelo seleccionador nacional, Chiquinho Conde, para o duplo compromisso dos Mambas.

Ratifo não se juntou aos Mambas devido a uma lesão.

Segundo o comunicando do clube, Ratifo recuperou-se a tempo e ajudou o Hallescher a derrotar o BFC Preussen por (3-2), no Sábado do dia (26), um dia depois do empate dos Mambas e Senegal (1-1) no Estádio Nacional do Zimpeto.

“Stanley Ratifo havia sido convocado mais uma vez para a selecção nacional de seu país, mas, após a partida em Zwickau, um inchaço no joelho inicialmente impossibilitou a viagem. O HFC providenciou exames. O diagnóstico: uma reacção de estresse, sem lesão estrutural. O tratamento foi rápido e eficaz, e Ratifo se recuperou. Participou parcialmente do treino da equipe na quinta-feira, integralmente na sexta-feira e, no sábado, foi titular na partida em casa contra o BFC Preussen e jogou por 60 minutos”, lê-se no Comunicado.

Stanley Ratifo tem sido uma das principais referências no ataque dos Mambas nos últimos tempos. Na sua ausência, a selecção conseguiu somar quatro(04) pontos na etapa de qualificação ao CAN 2027. Depois do empate contra Senegal (1-1), os Mambas golearam Sudão (4-1) com um bis de Chamito Alfândega e passaram a liderar o grupo "J".

PUBLICIDADE

ANUNCIE AQUI

 **DICCA**

CONTACTOS: 84 64 52 701 / 82 82 83 040

 **icca Desporto**

TIAGO MUXANGA INTENSIFICA PREPARAÇÃO PARA O COMBATE DO DIA 25 DE OUTUBRO

O PUGILISTA INTERNACIONAL MOÇAMBICANO, TIAGO MUXANGA, INTENSIFICA A SUA PREPARAÇÃO PARA O COMBATE DIANTE DO PUGILISTA UGANDÊS, MUZUMIRU KAKANDE.



O combate terá lugar no dia 25 do corrente mês de Outubro em Londres, capital do Reino Unido.

A luta inserida na categoria de peso super meio-médio e vale pelo título de IBO dos Super -Waltereweight. Esta semana, a Top Tier Boxing partilhou trechos da preparação dos dois pugilistas. Tiago Muxanga e Muzumiru Kakande prometem uma boa luta no Harrow Leisure Centre.

Em Julho passado, Tiago Muxanga conquistou o título Pan-Africano ao derrotar o nigeriano Segun War Adeyemi na Inglaterra. Este foi o segundo título conquistado pelo pugilista de 25 anos de idade. Em Fevereiro, Tiago Muxanga venceu o título da Commonwealth Silver na categoria do peso meio-médio.

Vale lembrar que Tiago Muxanga é o segundo melhor pugilista dos países que integram a Commonwealth, segundo a classificação do Conselho da Commonwealth.



PUBLICIDADE

ANUNCIE AQUI

 **ICCA****CONTACTOS: 84 64 52 701 / 82 82 83 040**

Gungu pipoca



AGORA NO BAÍA MALL

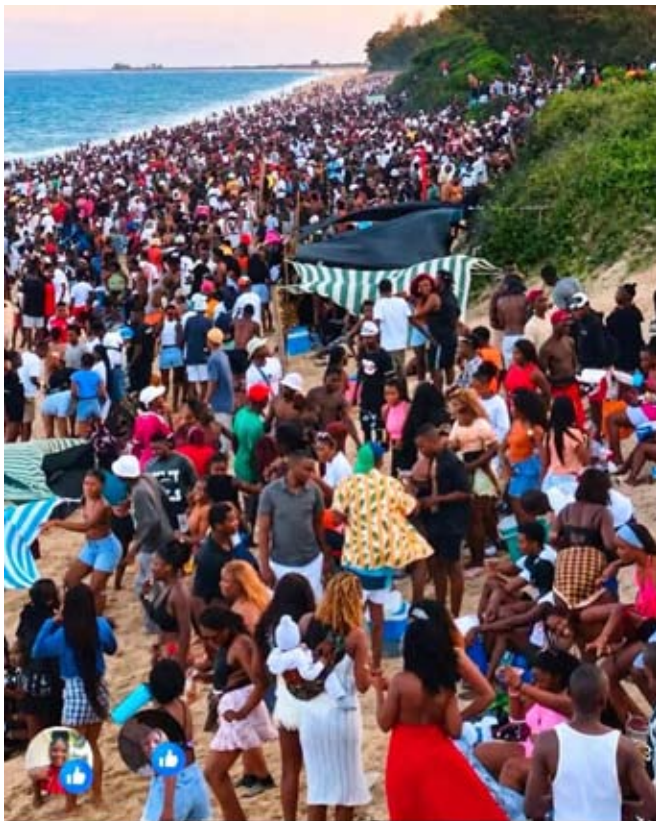
**CERTAMENTE AS
MELHORES**

PIPOCAS DO PAÍS



EMERGÊNCIA NA EDUCAÇÃO DA SOCIEDADE

MACANETA VOLTOU A TOCAR UM ALARME QUE JÁ OUVIMOS NA MARGINAL E NOUTROS LUGARES DO PAÍS.



E continuamos a carregar no snooze.
Há crianças e adolescentes a crescer convencidos de que regra é sugestão, autoridade é provocação, violência é afirmação e espaço público é terra de ninguém.
Álcool. Drogas. Vandalismo. Desordem. Violência.
É fácil olhar para eles e perguntar:
“Que juventude é esta?”
Talvez devêssemos ter coragem de perguntar:
“Que adultos fomos nós?”
Porque nenhuma criança nasce cidadã. Aprende a sê-lo.
Aprende em casa.
Na escola.
Na rua.
No exemplo dos adultos.
E quando família, escola, comunidade e Estado recuam simultaneamente, alguém ocupa esse espaço.
Às vezes é a rua.
Precisamos urgentemente de uma emergência nacional de educação cívica e social.
Não para transformar Moçambique num quartel. Mas para



Gilberto Mendes

devolver às palavras limite, respeito, responsabilidade, disciplina e consequência o lugar que perdeu.

E não desistamos destes jovens.

Eles ainda estão a tempo.

É precisamente por isso que nós já não temos tempo a perder.

Falamos da independência económica de amanhã. Muito bem.

Mas quem irá construí-la?

Que cidadão estamos a formar hoje?

Não existe economia saudável numa sociedade socialmente doente.

Se educar uma criança parece caro e trabalhoso, experimentemos não educá-la.

A factura chega depois.

E costuma vir com juro, polícia, tribunal, lágrimas e vidas desperdiçadas.

Não condenemos esta geração.

Salvemo-la enquanto ainda podemos.

A emergência é hoje.

Amanhã pode ser tarde.





betway

um dos vários **benefícios** betway

**QUALQUER UM PODE SER UM
BETINFLUENCER**

FAÇA DINHEIRO EXTRA. PARTILHE O SEU CÓDIGO

2:56 PM
betway
Balance 4.639,31
Deposit
Bet Confirmation
Apostas processadas com sucesso
Bilhete: 81125201
Partilhe a sua aposta e ganhe dinheiro extra
A sua aposta foi qualificada, ganhe 4% de comissão em todas as outras apostas feitas usando seu Código de Reserva: BWA77FE83
WhatsApp Telegram Messenger Facebook Download QR Code Copy
Share code to Betway Feed
Continuar a apostar

Termos e condições aplicáveis.
Para maiores de 18.
Jogue com responsabilidade.

PUBLICIDADE

**ANUNCIE
AQUI** **OICCA****CONTACTOS: 84 64 52 701 / 82 82 83 040**

O DILEMA DE TER QUE ME QUEIXAR DE QUEM DEVIA TER SUBMETIDO UMA OUTRA QUEIXA

UM DIA, DESLOQUEI-ME A UMA INSTITUIÇÃO PÚBLICA PARA IR SUBMETTER UMA QUEIXA CONTRA OUTRA INSTITUIÇÃO QUE ESTAVA VIOLANDO OS MEUS DIREITOS.

Por Gustavo Mavie

Só que, uma vez nessa instituição a que devia submeter a minha queixa, fui tão muito mal atendido e até destrutado, que me vi no dilema de ter que identificar outra instituição onde pudesse queixar-me já contra a referida instituição a que tinha me deslocado para ir queixar. Confesso que fiquei perplexo. E disse cá para comigo, mas que dilema meu Deus! Isto fez ecoar aos meus ouvidos um grito tão comum cá no sul de Moçambique em que quando se é confrontado por um problema que se deveria levar a uma instância judicial e não se vislumbra sulução, se desabafa dizendo: "Se nita mangala ka mani hi kusa Samora se a file". Traduzindo para português, quer dizer "agora a quem irei queixar, já que Samora morreu! Este desabafo era muito comum logo a seguir à morte de Samora em 1986. De facto, em muitas instituições públicas e privadas, reina um mau atendimento que até parece que os que nelas trabalham, são escravos e não assalariados que relativamente são até muito bem pagos, que causariam inveja aos funcionários de certas empresas ou instituições da Europa, onde muitos moçambicanos sonham em ir trabalhar. Por isso, tem razão uma amiga que vive e trabalha em Portugal há já dois anos, que diz que enquanto o grosso de nós moçambicanos não cumprirmos com os deveres que cabem a cada um de nós no local onde trabalha, continuarmos a acusar o governo da FRELIMO de não governar bem o país. Ela vinca sempre que o maior culpado são os moçambicanos que não cumprem com os seus deveres cívicos e profissionais. "Mas será a FRELIMO que diz os que atiram lixo nas ruas para não colocá-lo contentor do lixo? Será a FRELIMO que diz

ao enfermeiro e ao servente para atender mal os doentes? Será o Presidente Chapo que diz às pessoas para queimarem ou roubarem os medicamentos que o seu governo importa para tratar os doentes? Aqui, em Portugal, as coisas estão bem porque cada português respeita as normas e cumpre zelosamente com os seus deveres cívicos e profissionais". Assim diz-me sempre essa jovem moçambicana. E eu assino por baixo esta sua narrativa. Há mais de 35 anos escrevi um artigo em que dizia que se houvesse uma ordem para trazer os japoneses para Moçambique e nós para o Japão, a nação moçambicana iria se desenvolver à velocidade da luz e a japonesa retrocederia à mesma velocidade. Enquanto não abraçarmos o trabalho árduo, não sairemos da pobreza em que muitos de nós está, mesmo que produzamos mais um milhão de VM7s. Até sujamos as nossas belíssimas praias que são mais do que todo o ouro que há no nosso país porque nunca acabarão. (X)





Vai ficar em casa a ver NETFLIX?

Pipocas
fazem
tudo
melhor

ENTÃO FAÇA AS COISA COMO DEVE:

**CINEMA E PIPOCAS
COMBINAM**

Ao sair do serviço, passe pelo Baía Mall e leve para casa



BAÍA MALL

PASSE, LEVE E DESFRUTE.



Certamente as melhores pipocas do país

**Frescas. Crocantes.
Irresistíveis**



Dicca Literatura

CHITLANGO FILHO DE CHEFE, LIVRO DE CHITLANGO KHAMBANE E ANDRÉ-DANIEL CLERC, É A NOSSA PROPOSTA DE LEITURA PARA ESTA SEMANA. É UMA OBRA AUTOBIOGRÁFICA DE EDUARDO CHIVAMBO MONDLANE. O DR. PASCOAL MUCUMBI ESCRIVE, NO PREFÁCIO O SEGUINTE: ...PORQUE AS HISTÓRIAS DE CHIVAMBO/CHITLANGOU SÃO UNIVERSAIS, CORRESPONDEM AO PROCESSO DE FORMAÇÃO E MATURAÇÃO DOS HOMENS, TRANSFORMAM QUALQUER PESSOA QUE AS LEIA PARA O UNIVERSO DAS EXPERIÊNCIAS DA INFÂNCIA [...]. O LIVRO FOI EDITADO, EM SETEMBRO DE 2009, 2ª EDIÇÃO, PELO INLD.

BOA LEITURA!



Matos Matosse*

O ESCORPIÃO DENTRO DO PILÃO^(fim)

Avó!”

A minha Mãe tenta interromper:

“Avó, eu carreguei e dei a luz esta criança, mas já não o sustento. Se ele caça bichos rastejantes que é que isso tem? O gosto pela “caça”, vem-lhe do Avó, o teu defunto marido, o hábil e paciente caçador...”

– Há muito tempo, minha filha, que este rapaz devia viver na pastagem. Tu tens medo por ele. Lembra-te que ele é o nosso grande chefe. Que perigos corre ele? As cobras? Há tantas na nossa aldeia como nos campos. Tudo o que rasteja se esconde nestas plantas de sisal. Além disso, repara nesta desarrumação. Ainda não foi, ontem, que eu arranquei caniços à minha casa já, suficientemente, estragada? Se o colmo do teu próprio tecto se está a desfiar, é, também, porque o teu filho tentou subir a ele para agarrar uma galinha. As nossas belas palhotas redondas! Em que estado as vai ele pôr se o deixarmos por aqui? Numa aldeia bem conservada por uma mulher cuidadosa, como as havia no meu tempo, que não deixa o pau do pilão no chão, depois do trabalho, mas que o arruma no seu lugar, o mal notava-se menos. Mas com uma mulher como tu!... Olha para esta vassoura desatada, estas caixas de ferro sem préstimo, estes ossos que o miúdo espalha. Esta confusão é insuportável! Tu cantas-lhe as tuas canções? Mas que grande coisa! Ele já não precisa disso. Dá-lhes as cabras e vamos entregá-los a um pastor.”

De cabeça baixa a ouvir a arenga, a minha Mãe submete-se:

“Talvez ao... Madjerimane? Pergunta ela.

– É isso. Madjerimane que até aqui tomou conta das nossas cabras, dá conta do assunto.”

Da minha palhota escura, escuto este discurso com muito interesse. Não me escapa uma palavra. As cabras, a aventura no mato, com Madjerimane, sim! Mas não vou morrer de fome se a minha mamã não for comigo, com muita comida? Vou estar cozinho. Vou morrer à fome. Um soluço aperta-me a garganta e as lágrimas vêm-me aos olhos.

Neste momento, oiço, muito ao longe,... soar... uma melodia que me tranquiliza. É de certeza, Madjerimane que, a tocar a ocarina, vem buscar as nossas cabras para as levar ao pasto.

A Avó abre a porta do meu esconderijo; a habilidosa mulher, com um simples gesto, dá-me a luz, a música e um companheiro. A resistência do seu terrível neto está vencida. Com efeito, eis Madjerimane que desemboca do carreiro, passa debaixo dos ntsonzos, estas árvores que são o delicado contorno da nossa aldeia e vem ao curral das cabras.

Mas a minha Mãe chama-o. Ele aproxima-se, a curiosidade espicaçada. Será que lhe vão dar um doce? Ou tabaco? Não é esse o costume das mulheres pobres. Mas então, porque é que o incomodam?

“Madjerimane, tu és um pastor de experiência. Olha, Chitlango: vamos entregar-to para ele passar a acompanhar na pastagem. Queres tomar conta dele?” diz a minha Avó.

Enquanto isto, a minha Mãe aproxima-se da despensa, pequena cabana sobre estacas que fica em frente às nossas casas e das quais é a réplica exacta, em miniatura. Na parede, está uma abertura circular. A Mãe desloca o postigo e mete a mão. Do celeiro, retira diversas coisas de comer.

...Mas não são para mim!

Estou consternado. De novo, as lágrimas inundam-me os olhos. A minha Mãe aproxima-se então e diz-me com ternura:

“Vês, Chitlango, trouxe-te ao mundo, há muito tempo. Desde então, muitas vezes se sucederam as chuvas e o tempo seco. Mostraste-nos que és um homenzinho, um mhunumuzane. Como é que te vais tornar num verdadeiro jovem do mato? Acompanhando Mudjerimane, correndo atrás das cabras. Aprenderás os jogos dos verdadeiros rapazes e tornar-te-ás um atirador de zagaias que toda a terra respeitará. Quando souberes guardar as cabras sozinho, então aprenderás a caçar pássaros. E quem sabe se, um dia, não te vou dar uma galinha para comer?... Está-se tão bem, ali, na pequena clareira! Já pensaste, Chitlango, nas brincadeiras dos cabritos? E sabes como é macio o cordeiro que se transporta na nuca? É isso o que te espera, lá, em baixo!... E tu serás o amigo de Madjerimane!”

E dirigindo-se ao jovem:

“Então, Madjerimane, encarregas-te de Chitlango, está bem?”

Neste momento, brotam as lágrimas que se acumulavam na minha garganta. E na minha angústia, choro:

“Mamã, tenho fome! Onde vou encontrar de comer, lá na clareira?”

Porque eu tenho o costume de estar sempre a chupar ou a trincar qualquer coisa. Que vai ser de mim longe das fortes mulheres da aldeia?

Previdente, a minha Mãe responde:

“Espera um instante que eu vou dar-te uma chiguinha¹ e um bocado de massa de milho. Agrada-te?”

A minha Mãe entrega-me estas provisões num cesto de fibra de palmeira. Estou consolado e pronto para partir para o fim do mundo.

¹Bola de pasta de mandioca cozida, misturada com amendoim.



icca Publicidade

★ ★ ★

zäp

DÁ UM ZAAAP PARA AS MELHORES FESTAS DO ANO!

NESTE VERÃO AUMENTA A DIVERSÃO!

ZAP BOX	+ KIT DE INSTALAÇÃO
1450MT	1750MT
1735MT	2230MT

+ 30 DIAS DO PACOTE MINI!

ACTUAIS CLIENTES TAMBÉM **GANHAM OFERTA!**

Dicca Curiosidade**SABIA QUE...****POR QUE O DETERGENTE
CONTINUA SENDO IMPORTANTE?**

O detergente possui uma composição desenvolvida para lidar com diferentes tipos de sujeira. Uma revisão disponível no PubMed aponta que esses produtos podem reunir surfactantes, reforçadores, enzimas e agentes branqueadores.

Os surfactantes, por exemplo, ajudam a umedecer o tecido, desprender a gordura e impedir que a sujeira volte a se depositar sobre a roupa.

O bicarbonato não exerce essa mesma função. Por isso, quando utilizado na lavagem, deve ser encarado como um complemento, e não como substituto do detergente.

Como usar bicarbonato na lavagem das roupas

O produto pode ser incorporado ao processo de lavagem de algumas maneiras, mas é importante verificar primeiro a etiqueta da peça e as orientações do fabricante.

Uma das opções é colocar uma quantidade moderada de bicarbonato diretamente no tambor junto com as roupas, mantendo o detergente normalmente utilizado.

Também é possível preparar uma pasta com bicarbonato e água para aplicar diretamente sobre algumas manchas antes da lavagem. Nesse caso, a recomendação é testar primeiro em uma área pouco visível do tecido para verificar se não haverá alteração.

A cautela deve ser ainda maior em peças delicadas, como roupas de lã, seda ou cachemira. O fato de o bicarbonato ser um produto comum em casa não significa que ele seja adequado para todos os tipos de fibras ou acabamentos.

Misturar bicarbonato e vinagre é uma boa ideia?

Apesar de ser uma combinação bastante popular nas receitas de limpeza doméstica, misturar bicarbonato e vinagre durante a mesma lavagem não necessariamente aumenta o poder de limpeza.

O motivo está na química dos dois produtos. O bicarbonato atua como uma substância alcalina, enquanto o vinagre é ácido. Quando entram em contato, eles se neutralizam parcialmente. Por isso, a recomendação é evitar combinações improvisadas e seguir as orientações dos fabricantes dos produtos e do equipamento.

(Continua na próxima edição)



REGISTO
019/GABINFO
- DEPC/2005

PERIODICIDADE
Semanal

TIRAGEM
Electrónica

PROPRIEDADE:
DICCA, Publicidade
e Marketing
Travessa do Varietá
Nº 21-57 - R/C
M A P U T O

FICHA TÉCNICA

DIRECÇÃO
Samuel F. Malumbe

EDIÇÃO
ESFÉRICO

REDACÇÃO
Jeremias Licumbe
Jonas Machava (Fotógrafo)

COLABORAÇÃO

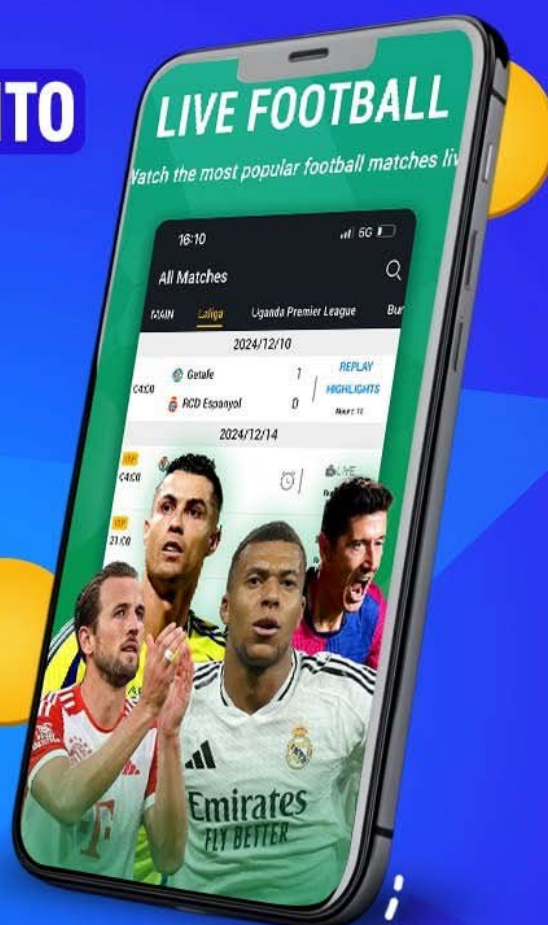
Sérgio Dzimba
Matos Matosse
Gustavo Mavie
REVISÃO
ESFÉRICO

MAQUETIZAÇÃO
H. Hauze

SEU DESPORTO FAVORITO NA PALMA DA MÃO

Acompanhe todas ligas
da StarTimes, através do **App**.

  **BAIXE StarTimes** 



StarTimes
DIVIRTA-SE COM A VIDA DIGITAL

 **Dicca Publicidade**

tvcabo

Tu escolhes!





WWW.UNISCED.EDU.MZ

+258 84 0943 449

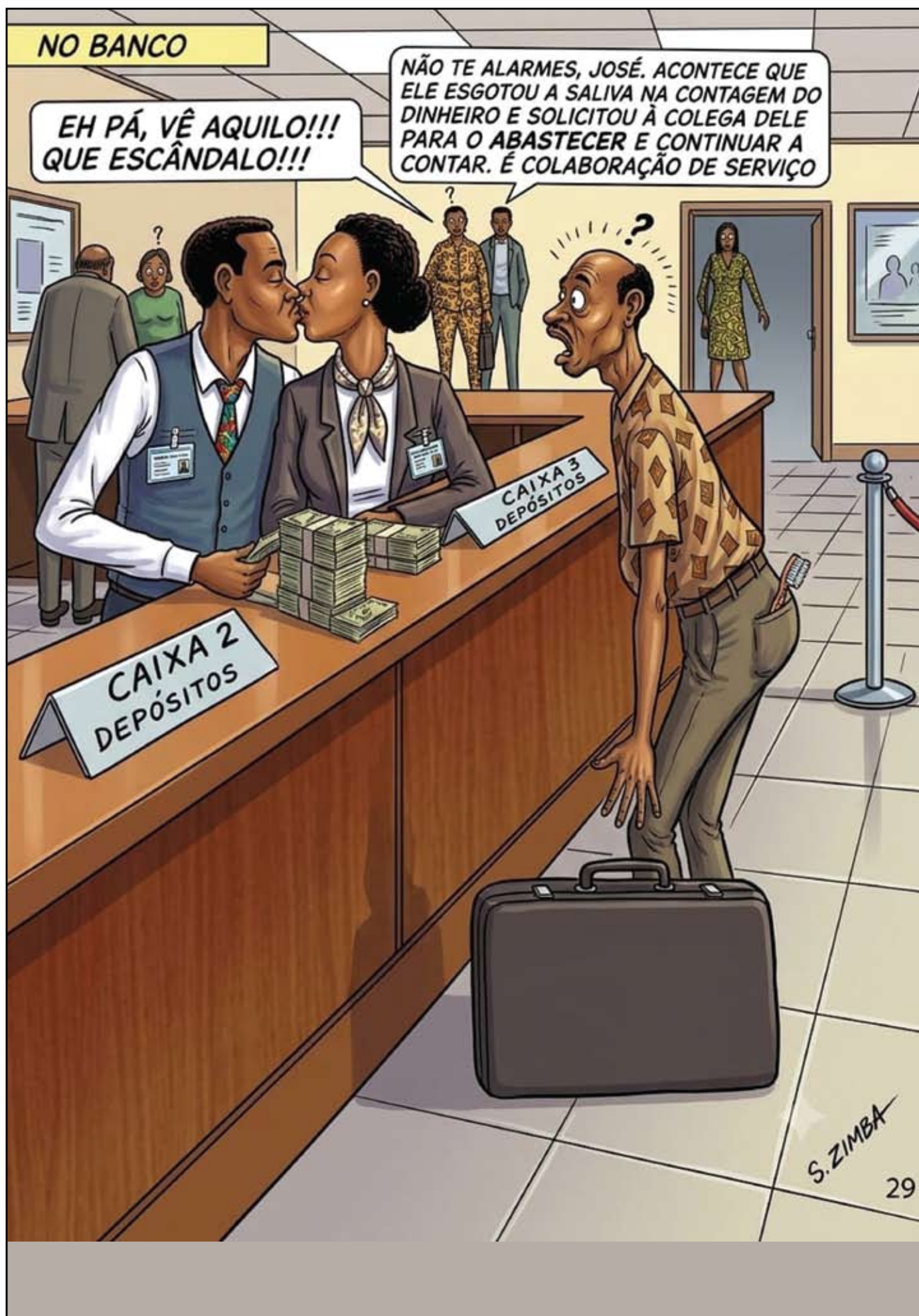
   @uniscedmz

Ter a sua
sala de aula é

#maisprático
onde quiser



ENSINO ONLINE,
ENSINO COM FUTURO.





Apresenta

MUKWACHE



Yolanda Helena



Inoligia Paulo



Andeya Cossa



Mangaxana Simões



Renato Rena



Cândido Quembo

SEXTAS, SÁBADOS, DOMINGOS E FERIADOS

 18H:30



500 MZN



CINE-TEATRO GILBERTO MENDES



ENCENAÇÃO: GILBERTO MENDES PRODUÇÃO: ALFREDO JOSSIAS
SONOPLASTIA: ZACARIAS CHONGO
ILUMINOTÉCNIA: SILVA NHAVERNE